

Dameting & soldatutstyr

Utstilling

Løvaas & Wagle
Tepper
Bergens
Kunstforening

**Materialfølsomhet
med kreativ autoritet**

Den kritikerroste tekstilkunstner-duoen Løvaas & Wagle har tatt med seg en større samling av sine tepper i storformat over fjellet til Vestlandet. De er anerkjente for å tvilholde på sin tradisjon som formidlere av norsk vekultur og tekstiltradisjon, men er den så spesielt norsk? Det som faller en umiddelbart i øynene er en fremragende følsomhet for materialets overflatens struktur og karakter. Aldri har vel nylonstrikkestoffet i trette, brune damestrømper blitt utnyttet med en slik våkenhet for materialets muligheter til å uttrykke transparens og tetthet, og evnen til å legge seg i myke og lette eller tykke og faste

lag. «Bragd» fra 1994 er et godt eksempel.

Hovedinntrykket av utstillingen er solid. Den kreative autoriteten som preger materialbearbeidningen gjennom syrer arbeidene til Løvaas & Wagle. I de fleste teppene er ulike tekstilkvaliteter satt mot hverandre. De regulære, geometriske komposisjonene kan av og til bli litt for mekaniske og mønster-kjedelige, mens tepper der dimensjoneringen av feltene og materialkarakteren i seg selv spiller mot hverandre er de mest interessante.

Alle tekstilmaterialet er i utgangspunktet brukte eller økonomisk verdiløse, og gir assosiasjoner til det mest trivielle, uspennende hverdagsliv og arbeid. Militæreffekter, nylonstrømper og bruntriste strikke-luer får et nytt liv i kunstinstitusjonenes eksklusive ramme, der ironisk nok tekstilenes tidligere brukere sjelden viser seg.

Noen av arbeidene preser et budskap på betrakteren, som det sterkt symbolske «Port» fra 1995. Militærstrømpene danner et gitter, tennissokkene min-

ner om en krigskirkegård. En ansamling av brukt fototøy gir umiddelbare assosiasjoner til konsentrasjonsleire og krigens elendighet. Mer kontemplativt er et teppe som «Dyret» fra 1992. Seilduk og tykk ull er satt sammen i en kraftfull komposisjon som inviterer til dypere refleksjon. I et slikt arbeid står tekstilmaterialet nakent frem med sine kvaliteter uten å være pådyttet et fortellende element i tillegg.

Arbeidene kan deles i to kategorier. Begge er bygget over strenge geometriske regelsett, men mens den ene karakteriseres av fabulerende, symbolbærende mønstre, preges den andre av abstrakte former der materialkvaliteten spiller førstefiolin. Overgangen er mer enn uklar, men det er den sistnevnte kategorien som krever mest både av kunstner og av materiale. Det er også her Løvaas & Wagle kommer best til syne som de sterke tekstilkunstnerne de er.

ANMELDT AV
SIRI SKJOLD LEXAU

Bergens Tidende 29/8-95