

Astrid Løvaas og Kirsten Wagle

Helt siden studietiden på Statens Håndverks- og kunstindustri-skole i Oslo i årene 1978/82 har Astrid Løvaas og Kirsten Wagle, f. 1957 og 1956, samarbeidet, og utført sine arbeider i fellesskap. De gikk på linjen for stofftrykk, men følte behov for et tredje alternativ til de eksisterende tilbud som var vev og stofftrykk. De ønsket å arbeide med stoff, men ikke billedmessig. Om denne tiden forteller de:

På Kunst- og Håndverksskolen kom vi fram til den erkjennelse at noe måtte skje. Det ville ikke komme noen inn her, som ville få noe i gang. Vi ble enige om å bruke 14 dager til å utprøve noen ideer i fellesskap. Vi brukte papir og stoff som vi brettet. Vi fant ut at det kom til å danne form, og at det var mulig å arbeide med lys og skygge i flaten. Vi benyttet ubleket lerretsstoff, først og fremst fordi det var et billig materiale. Etterhvert ble dette materialet viktig for oss, nesten som et tegneark som vi så muligheter i. Lerret er jo et stoff som i utgangspunktet er totalt uten sjarme,

15) Blokk. Foldeteknikk i lerretsstoff. 23 x 40 cm. Astrid Løvaas og Kirsten Wagle 1986.

*mere en form for materie. Det var dette simple, enkle preget som vi ble fascinert av. Materialet inspirerte til videre arbeid.*3)

Felles diplomoppgave

Samarbeidet mellom de to unge kunstnerne ga frukter. Etter de første innledende eksperimenter, laget de flere store stoff-tavler framstilt av lerretsstoff som ble brettet, stivet og sydd sammen. Den avsluttende diplomoppgaven på skolen leverte de i fellesskap. De fikk beste karakter og innstilling til Kongen.

Sommeren 1983 deltok de på sommerutstillingen i Galleri M i Åsgårdsstrand. Samme året var de blant debutantene på Høstutstillingen.

I 1983 kom invitasjon til å delta i konkurranse om utsmykning i Gardeleieren i Oslo. De vant, hvilket medførte mulighet til å avprøve teknikken i større formater. Senere har de utført utsmykning til Norges Bank i Oslo i 1986. For tiden arbeider de på en utsmykning til Rådhuset i Stange.

Utsmykningen i Norges Bank besto av fire massive stofftavler (fig. 15, tavle nr.

IV) i lerretsstoff. Materiale og teknikk skaper et kunstnerisk uttrykk der de billedmessige elementer er redusert til det minimale. Verket har en atmosfære av renhet og forsiktighet med vertikale og horisontale linjer som enkle ornamenter på de hvite flater.

Astrid Løvaas og Kirsten Wagle har også eksperimentert med skulptur i mindre formater, blant annet noen arbeider med tittelen «Skall» (fig. 15). De ble vist ved separatutstillingen i Kunstindustrimuseet i Bergen i 1986. Samme år ble et arbeide antatt ved den 6. internasjonale biennale for miniatyrtekstil i Savaria Museum i Ungarn. Om miniatyrene forteller de:

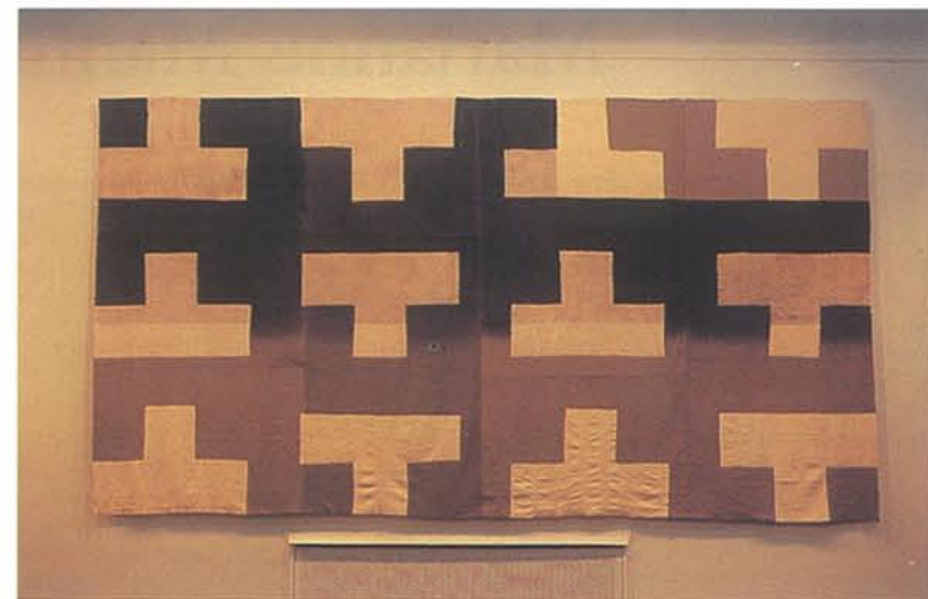
*Etter å ha jobbet med store monumentale arbeider, følte vi nærmest et fysisk behov for å jobbe i lite format. Muligheten for å lage buet form kom inn, og det var viktig for oss å få flere erfaringer på kortere tid.*4)

Det siste året har disse to kunstnerne søkt nye uttryksmuligheter med stoffer. Med gjenbruksmaterialer som ulltepper og klær og gabardinstoff har de utført store veggtepper i innfelings-teknikk. Et eksempel er et stort teppe med geometrisk mønster som ble stilt ut på Høstutstillingen i 1988

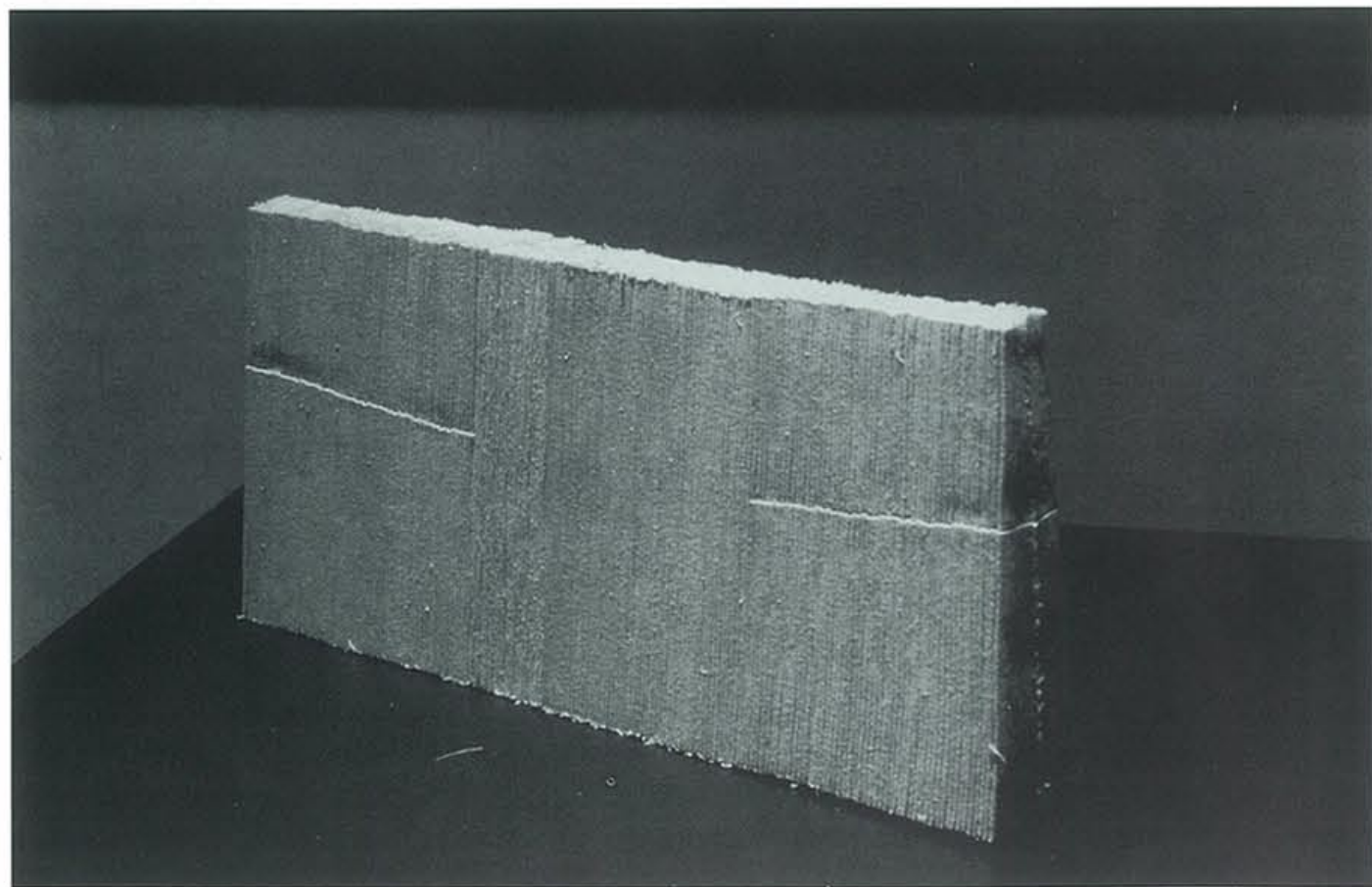
(fig. 16). Man fornemmer i disse arbeider et ønske om å finne tilbake til det todimensjonale teppet etter flere års eksperimenter med tredimensjonale uttrykk.

Minimalistisk billedspråk

Med den utradisjonelle materialebruk og det minimalistiske billedspråk har Astrid Løvaas og Kirsten Wagle arbeidet vært et nyskapende tilskudd til norsk tekstilkunst i 1980-årene. Deres uttryksform har paralleller blant amerikanske, japanske og hollandske tekstilkunstnere der man finner lignende bestrebelsler hos kunstnerne til å ta utgangspunkt i tekstilets mulighet til å skape rene, nærmest puristiske bilder med lerretsstoffets egenskaper som utgangspunkt. □



16) Uten tittel. Stoffet satt sammen med innfelings-teknikk. 280 x 525 cm. Astrid Løvaas og Kirsten Wagle 1988.



14) Tavle nr. 4. Egen foldeteknikk i lerretsstoff. 170 x 160 cm. Utsmykning til Norges Bank, Oslo. Astrid Løvaas og Kirsten Wagle 1986.