

Raffinerte arbeider som viser hvordan tekstilkunsten kan ta opp i seg dagsaktuelle spørsmål uten å miste sin egenart

Skulpturell tekstilkunst

Kunst

Løvaas & Wagle
Nasjonalmuseet
(Museet for samtidskunst)

En av Nasjonalmuseets svært få utstillinger i år er viet arbeidene til den markante norske tekstilkunstnerduoen Løvaas & Wagle (Astrid Løvaas og Kirsten Wagle). De begynte sitt samarbeid allerede som studenter ved Kunst og Håndverksskolen på 70-tallet, og utstillingen spiller deres utvikling gjennom et begrenset antall svært forskjellige faser frem til i dag.

Et gjennomgående trekk ved Løvaas & Wagles verker er blant annet at de fornyer tekstiltradisjoner og -tenkemåter ved å trekke inn gjenstander fra dagens bruk og kastsamfunn. For eksempel lokker de frem forfinede tekstile kvaliteter ved gjenstander som nylonstrømper, ullpledd, regnfrakker og gamle raggsokker.

Objekter. De eldste arbeidene på utstillingen er laget av ubleket lerretsduk, som er brettet sammen til skulpturelle objekter. Dette ser vi for eksempel i utsmykningsarbeidene deres til Norges Banks nybygg. Her fremstår tekstilene nærmest som tykke marmorblokker, med mønstre, skapt gjennom den manuelle brettningen, i grenseland mellom det organiske og geometriske.

De kanskje mest omtalte arbeidene til Løvaas & Wagle er deres «nylonstrømpetepper». Disse arbeidene, som er bygget opp vekselvis som abstrakte rutenett og som mer romskapende komposisjoner med strømper i forskjellige farger, er slående blant annet gjennom kontrasten mellom materialet og den forseggjorte håndverksmessige utførelsen.

Rødstrømper. Verkene er dessuten interessante fordi de henspiller på en kontrast mellom det tradisjonelle tekstile håndver-



Løvaas & Wagle. Felt, Fornebu. 2008. Kunstnerduoen Løvaas & Wagle viser blant annet et verk spesiallaget til Museet for samtidskunst, som tydeliggjør den historiske forbindelsen mellom tekstil og arkitektur.

ket og dagens fabrikkproduserte forbruksvarer. En annen tankevekkende side ved arbeidene er at de trekker frem tekstilkunstens kobling til kvinnebevegelsen på 70-tallet, der den fungerte som kontrast til det tradisjonelt mannsdominerte maleriet. Koblingen blir her spesielt tydelig ved at nylonstrømpene kan sees som en direkte henspilling på «rødstrømper».

De nyeste arbeidene på utstillingen er alle basert på et bestemt vevemønster som brukes blant annet til produksjon av håndklær og kluter. Mønsteret danner utgangspunkt for et spesiallaget

verk til utstillingen, som fyller to vegger i Samtidsmuseets største sal. Det er bygget opp av hvite, grå og svarte pappbånd som er «vevet» sammen til en stringent komposisjon. En interessant side ved verket er at det henspiller på tekstilteknikkens arkitektoniske trekk. Tekstil var, som kunstnerne poengterer, det første arkitektoniske byggematerialet i form av teltduker. Verket vekker kanskje mer direkte assosiasjoner til flettede vegger av siv eller andre plantefibere, også arkaiske felles utspring for tekstil og arkitektur.

Dataprogrammer. Kunstner-

duoen utvilsomt mest omfattende arbeid noensinne, fasadeutsmykningen til den nye operabygningen i Bjørvika, er også basert på dette mønstret. Arbeidet er representert gjennom et litt rotete utvalg av arbeidstegninger, skisser og materialprøver, i et hjørne av et av utstillingsrommene.

En særegen side ved dette arbeidet er at det understreker tekstiletets «digitale» aspekter. Dette består i at mønstre kan «kodes» gjennom systemer av 0-tall og 1-tall på samme måte som dataprogrammer, alt ettersom tråden går over eller under den kryssende veven. I utsmykningen vises møn-

steret som forsenkninger i plater av eloksert aluminium.

Disse danner et skimrende overflatespill som endrer etter som værforholdene skifter og publikum ser bygningen fra forskjellige vinkler.

Løvaas & Wagles arbeider påkaller interesse ikke minst fordi de strekker tekstiltradisjonen til bristepunktet for å spille en ny kulturell og teknologisk virkelighet.

Men dette gjøres samtidig på en måte som virker uanstrengt, og som ikke undergraver den tekstile referanserammen.

TRULS RAMBERG