

«Jaktscener» kaller Løvaas & Wagle sin utstilling i Kunstnerforbundet i Oslo, og det ligger nok en lang fangstperiode bak det billedmessige byttet på veggene.



**DAMELUER SOM TROFEER** i «Jaktscene». En blanding av rølpete relieff og frodig fortelling i fiber. Løvaas & Wagle på sitt mest innfallsrike og lekende.

# Talende tekstil

## KUNST

### LØVAAS & WAGLE

«Jaktscener»  
Kunstnerforbundet  
Oslo

- Frodig kunstnerisk samspill som fungerer.

Denne duoen som nå kan vise til 15 års felles fartstid i norsk kunstliv, presenterer arbeidet basert på fysisk lette, men minnesmettede materialer. Nylonstrømper, raggsokker, strikkeluer og annen hverdagslig brukstekstil fra forgangen tid finner sammen i nye uttrykksmessige legeringer over male-



**NYANSERIKE** nylonstrømper i «Skimmer».

riets klassiske blindramme. Det metodiske og underfundige gjenbruket *forvandler* gir status til tingene fra den feminine sfæren, men forent i unike billedutgaver beholder elementene sitt preg av kollektiv historie knyttet til anonyme hender og datert tekoproduksjon.

### Strømper og strøk

Løvaas & Wagle fører samtidig en dialog med maleriet, og anvender strømper og stoffremser som farge og strøk. Det kunstfattede materialet har gitt dem en nyanserik palett, og ikke minst innenfor det beskjedent brune finnes det et forbløffende stort register. Duoen utnytter også de mange mulighetene for å spille tette og transparente stoffer ut mot hverandre, i lagvise skiftninger, stramt knyttete nettverk og løst sammenflettete strukturer. Silkemyke og skimrende strømper kan strekkes ut til feiende «penselsstrøk», som legger seg langlegget lik en frekk feministisk gest og blir et spark til de maskuline mytene ved maleriet.

«Hagen» henviser tydelig til Jackson Pollock, men mer mot vitaliteten i hans «actionpainting» enn posisjonen som «machokunstner». Det samme gjelder den stofflige sammenkoblingen av garn, regntøy, seilduk og nylonstrømper i «Skogsinterior», som har like klar adresse til Jakob Weidemans pastose skogbunnmalerier. Løvaas & Wagle tillater seg også å leke med sitt eget kunstneriske utgangspunkt, og de skrukkete strømpene i «Gobelin» er vevd sammen stikk i strid med alle stramhetens regler fra den tradisjonstunge vevkunsten. Og med en umiskjennelig sans for å gjøre denne visuelle vrien tekstilt talende. Dermed oppleves denne overraskende operasjonen som en befriende handling.

### Barokk og sokk

Likevel er Løvaas & Wagle på sitt mest innfallsrike og lekende i «Jaktscene». Den utbrukte soveposen i bunnen har fått en barokk, tekstil innfatning av sammensyde ullsokker, mens lette nylonstrømper og tungt hengende dameluer tjener som trofeer. Resultatet blir en blanding av rølpete relieff og frodig fortelling i fiber, som vitner om at det lange samspillet fra denne duoen fortsatt fungerer.

Harald Flor

harald.flor@dagbladet.no