

HYLLER CURTIS MAYFIELD

Lauryn Hill og Stevie Wonder skal synge under en minnehøytidelighet for den nylig avdøde soullegenden Curtis Mayfield i en kirke i Los Angeles tirsdag. Det antydes at Eric Clapton og Whitney Houston også kommer til å delta.

kulturavd@dagsavisen.no

Kultur**KURDISK**

«I skyggen av forspilt kjærlighet» er tittelen på en roman skrevet av Mehmed Uzun. Uzun er fra Kurdistan, og boken skal være den første moderne roman skrevet på kurdisk, nå oversatt til norsk, via tysk, av Aud Greiff.

UTSTILLING

Leken stofflighet...

**Løvaas & Wagle**

«Jaktscener»

Kunstnerforbundet

12. februar – 12. mars

Duoen Astrid Løvaas og Kirsten Wagle snur opp ned på en del tradisjoner med sine vanskelig kategoriserbare arbeider i tekstil. Arbeider som leker seg med en stofflighet vi vanligvis forbinder med maleri, som boltrer seg i tradisjonen etter den abstrakte ekspresjonismen.

GÅR SIN EGEN VEI

I 1995 inntok de Kunstnernes Hus. I dag stiller de ut 25 nye arbeider i Kunstnerforbundets overlyssal – et sted vanligvis forbeholdt billedkunstnerne. Samtidig har Torbjørn Kvasbø inntatt kunsthåndverksalen med keramiske former som vanskelig kan defineres som annet enn skulptur!

Like siden den strengt minimalistiske debuten med hvite tekstilbilder i 1986, har Løvaas & Wagle gått egne veier og krysset sjangermessige så vel som laugs-messige grenser. De har trukket malerkunstens definisjoner over i sitt metier tekstilkunst, og basert seg på trivielle materialer som strømper, ulltepper og gammelt regntøy. Ikke minst er det i materialbruken de tangerer samtids-kunstens vokabular. Et vokabular der menneskelige erfaringer, for ikke å si kvinnelige står sentralt. Damestrømper, brukes som renning og innslag. De knyttes og flettes inn i rammen, liksom historiene de assosierer til. De gir arbeidene denne følsomheten overfor kroppen og det trivielle, på linje med arbeidene til kunstnere som Louise Bourgeois, Eva Hesse og Mary Kelly. En følsomhet som står i kontrast til «Ødet



«Jaktscene» slik duoene Astrid Løvaas og Kirsten Wagle ser det.

(Foto: Halvard Haugerud)

Heroiske, Det Skjønne, Det Sublime, Det Spesifikke o.s.v. som i tidligere tider har utgjort selve innholdet i og målet for kunsten.» Slik Åsmund Thorkildsen formu-

lerte det i sitt essay om Løvaas og Wagle fra 1991.

Dagens utstilling er løssluppen – både det enkelte verk og utstillingen i sin helhet. Arbeidene – 25 i tallet, er montert høyt og lavt i den vanligvis så strenge overlyssalen. Formatene varierer fra det minste «Orden» (34 x 36 cm) til det store «Gobelin» (212 x 206 cm) fra 1998 som står som et overgangsbilde i denne sammenhengen. En overgang fra utstillingen i 1995 der arbeidene var stramme, preget av en viss tristesse i fargebruk som i materialbruk, (militæreffekter, tepper, sokker – nylonstrømpene var på vei inn), der border og streng ornamentikk gikk igjen.

Tendensen går mot en løsere veving, knytting, stoff i feiende strøk. Arbeidene tenderer mot det tredimensjonale, de «buler» ut som overbroderte sofaputer, men holdes tilbake av subtil koloritt. Materialbruken leder med nye innslag av løse tråder og maling i stedet assosiasjonen mot abstrakt ekspresjonisme. Eller mot impresjonismen, som i det friske «I rosenhagen» der hvitt og rødt glimter gjennom et sort dekke av strømper.

vei mot det barokke. «Et europeisk sjangerstykk eller kitchmotiv. Man kan liksom høre de gjallende jakthornene og villsvinens skrik og grynting der det slaktes.» som Jon-Ove Steihaug så lydmalende beskriver det i sitt forord. Trofeene er heklede og strikkede gamle tante-luer, som nå er nyoppfunnen rasta-mote blant de unge. De siger med fordums stolthet nedover en ramme av staute militærstrømper. Sorte nylonstrømper holder bildet i sveipende strøk og bak det maler-assosiative rutenett glimter regntøy og soveposer i rødt, grønt og blått. Et bilde fylt av historier og leken-

het. Og hvilken vei går Løvaas & Wagle nå? Er «Vinter. Fornebu» en veiviser? Stramt, kaldt rutet opp av remser med regutøy. Et rutenett som slører ned et liv bakenfor, som regnvær – og tiden visker ut, slik malerne gjør det.

Historiene er mange, assosiasjonene er mange, veiviserne går mot kunst og mot levd liv i Løvaas & Wagles nye arbeider. De er stadig fornyere i en tradisjon der grenser mellom kunst og håndverk befriende hoppes bukk over.

■ ANNE SCHÄFFER



Ulltepper og nylonstrømper i bildet «Skimmer» av Løvaas og Wagle. Kjøpt inn av Fondet for innkjøp av norsk samtidskunsthåndverk.

(Foto: Halvard Haugerud)

TANTELUER OG RASTAMOTE

I tittelbildet «Jaktscener» er de på

Kronprinsen åpner Momentum



Kronprins Haakon skal åpne Momentun, Nordisk festival for samtidskunst 2000. Festivalen åpner i Moss den 20. mai.

Momentum 2000 arrangeres for annen gang, og viser i tillegg til billedkunst også design, arkitektur og events. Hele 42 kunstnere fra hele Norden deltar på festivalen som varer til 2. juli.

Kronprins Haakon.